

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация Артист драматического театра и кино**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**

**Форма обучения очная, заочная**

## Оглавление

1. Введение .....	3
2. Формы самостоятельной работы обучающихся .....	3
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	11
3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Оценка самостоятельной работы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Актерское мастерство» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Актерское мастерство» определены соответствующей рабочей программой дисциплины. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Актерское мастерство»**

Темы дисциплины в соответствии рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах очн/заочн
Восприятие	Входной контроль: решение практических заданий. Творческое задание (этюд): «Моя жизнь в искусстве». На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением дисциплины. Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)	0/10
Сценическое внимание	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)	0/10
Освобождение мышц	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)	0/10
Воображение	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)	0/5
Взаимодействие	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)	0/5
Импровизационное самочувствие	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)	0/20
Тема 9: Музыкально-пластические упражнения.	Текущий контроль; решение практических заданий: показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)	0/20
Тема: Промежуточная аттестация - Экзамен I семестра.	Экзамен I семестра состоит из 2-х этапов: -Творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.; - Защиту реферата (конспект) по теоретическим работам К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Требования к конспектам: материал д. быть изложен кратко, но достаточно полно. Общие положения, названия глав, утверждения авторов, выводы и т. д. должны быть творчески и индивидуально оформлены. Приветствуется личностная оценка	0/23

	материала.	
Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием	Входной контроль; решение практических заданий Творческое задание (этюд): Музыкально-пластические этюды на профессию или физическое самочувствие. Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием».	2/0
Этюды на основе наблюдений	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «наблюдения».	2/15
Предлагаемые обстоятельства	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Предлагаемые обстоятельства».	2/0
Этюды на событие	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Событие».	2/15
Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме - «Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)»	2/0
Действие и контрдействие	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – « Действие и контрдействие»	2/15
Природа конфликта	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме – «Природа конфликта»	2/0
Этюды с импровизационным текстом	Межсессионный (рубежный) контроль Подготовка к показу самостоятельных отрывков, выбранных студентами по прозаическим произведениям русской литературы. Рекомендуемая литература: 1. Проза современных авторов (В.Пелевин, З.Прилепин и др.) 2. Проза советских авторов (В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев и др.) 3. Проза русских авторов (И.Бунин, А.Куприн, Ф.Достоевский и др.). Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«Этюды с импровизационным текстом»	2/15
Этюды по картинам	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Этюды по картинам»	2/16
Этюды по литературным произведениям	Входной контроль; решение практических заданий Творческое задание (этюд): Структура событий в литературном произведении и участие в них вашего действующего лица. На основе анализа результатов входного	0/25

	контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.	
Этюды на музыкальную тему	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Этюды на музыкальную тему»	1/25
Групповые импровизации	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Групповые импровизации»	1/21
Основы действенного анализа пьесы и роли	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Действенный анализ пьесы и роли»	0/21
Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« Действие»	1/21
Проблема словесного действия авторского текста	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« авторский текст»	
Импровизационные этюды на авторский материал	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –« авторский текст»	1/0
Действие от себя, от своего "я" в авторском материале	Межсессионный (рубежный) контроль Рубежный контроль заключается в сценическом показе самостоятельных отрывков, утверждённых педагогами курса. Студент должен понимать природу конфликта, принципы импровизации с текстом, уметь существовать в этюдах по литературным произведениям, подготавливать и проводить репетиции, формулировать задания партнерам по отрывку. Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме –«действие»	1/0
Образ персонажа: этюды	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Образ персонажа»	1/25
Замысел и действие	Входной контроль; решение практических заданий. Творческое задание (эссе): Замысел роли на основе литературного произведения. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения 2-3 стр. Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Замысел и действие»	1/15
Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «предлагаемые обстоятельства»	1/15
Цепочка поступков	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Цепочка	1/15

	поступков»	
Метод физических действие	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «физические действия»	2/15
Сверхзадача роли	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача»	2/17
Сверхзадача спектакля	Межсессионный (рубежный) контроль Творческий проект: самостоятельная подготовка к показу отрывков драматургии- русская классика, зарубежная мировая драматургия (от 7 до 15 минут). Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача спектакля»	2/0
Инсценировка	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «Инсценировка»	2/0
Методика действенного анализа	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюды на основе действенного анализа материала».	2/0
Анализ роли в действии (этюдный метод)	Текущий контроль; решение практических заданий: подготовка к этюдам и показ по теме «этюдный метод»	2/0
Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке	Входной контроль; решение практических заданий Творческое задание (составить список): составить список вопросов режиссеру (отрывка) для работы над ролью (не менее 12 вопросов).	2
Логика роли	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	1/18
Словесное воздействие на партнёра	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	1/18
Авторская стилистика	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	1/18
Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	1/18
Создание линии жизни действующего лица	Межсессионный (рубежный) контроль	1/0

	Подготовка к практическому творческому заданию: студенты готовятся к самостоятельному показу актерских работ на основе зарубежной драматургии (7-15 минут).	
Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	1/0
Этюды на перевоплощение	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	1/0
Этюды на события д.лица	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	2/0
Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	Входной контроль; решение практических заданий: Творческое задание (эссе): Анализ событий роли в пьесе, участие в событиях вашего персонажа. Отличие событийности в прозе и драматургии. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения до 10 стр.	0/23
Анализ событий пьесы	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	0/23
Создание биографии своего героя	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	1/23
Сквозное действие будущего спектакля: этюды	Межсессионный (рубежный) контроль На рубежный контроль VI семестра выносятся показ (подготовка к показу) самостоятельных отрывков из зарубежной драматургии 20 века (10-15 минут).	1/0
Этюдный материал- основа работы над ролью	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	0/23
«Второй план» роли	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	0/14
Поиск верного самочувствия на сцене	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и	1/13



	показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	
Этюды на логику сц. действия	Входной контроль; решение практических заданий Творческое задание (этюды): Внешняя характеристика образа.	2/31
Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	2/31
Осмысление понятия «перевоплощение» В роли	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	2/0
Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	3/31
Этюды на жанры	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	4/0
Биография героя	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	4/31
Работа в ансамбле	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	3/32
Подготовка к репетициям	Межсессионный (рубежный) контроль Форма контроля: индивидуальное собеседование преподавателя со студентом. Вопросы для подготовки: -Этюдный материал - основа работы над ролью; - «Второй план» роли; - Поиск верного самочувствия на сцене; -Этюды на логику сц. действия; - Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица; -Осмысление понятия «перевоплощение» в роли; -Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения; -Этюды на жанры; - Биография героя.	3/0
Борьба с актерскими штампами	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений)	3/0

	определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	
Исполнение ролей в учебных спектаклях	Входной контроль; решение практических заданий Творческое задание (тренинг): Тренинговые системы в работе над ролью (набор упражнений тренинга).	1/20
Проблема актерского перевоплощения	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	1/0
Освоение студентами различных театральных пространств	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	2/20
Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	1/20
Творческий рост роли при встрече со зрителями	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе	1/20
Атмосфера репетиций	Межсессионный (рубежный) контроль: отчет по ведению творческого дневника В творческом дневнике должны отмечаться даты проведения дипломных спектаклей, анализ сыгранной роли по сл. позициям: - Работа в ансамбле; -Подготовка к репетициям; -Борьба с актерскими штампами; - Исполнение роли в спектакле; -Проблема актерского перевоплощения; Освоение различных театральных пространств; Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией; Творческий рост роли при встрече со зрителями; Атмосфера репетиций и спектакля.	1/0
Актерский ансамбль	Текущий контроль; решение практических заданий: проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.	2/0
Прогонные репетиции	Текущий контроль; решение практических заданий по организации и прокату спектаклей: - управления творческим коллективом; - взаимодействие с творческими и техническими сотрудниками, обслуживающими спектакль; -обеспечение репетиционного	2/26

	процесса; - владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;	
Работа над ролью после премьеры	Текущий контроль; решение практических заданий по правовой охране результатов интеллектуальной деятельности: составление договора на исполнение роли в спектакле (на возмездной/ безвозмездной основе); работа в творческом дневнике над сыгранной ролью в каждом спектакле, оценка и перспектива движения роли.	2/29

### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

#### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

**Методические рекомендации по написанию курсовой и контрольной работы, подготовке к зачетам и экзаменам, проведению самостоятельной работы.**

**Курсовая работа** является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студентов.

Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной

теме.

Курсовая работа подготавливает студента к выполнению более сложной задачи – дипломной работы.

По содержанию курсовая работа носит реферативный характер, в основной части этой курсовой работы представлен уровень разработанности проблемы в теории и практике, посредством сравнительного анализа.

Ориентировочный объем курсовой работы – 20-25 страниц формата

A-4 (без приложения) компьютерного набора одинарного или полуторного интервала, размер шрифта – Times New Roman 14.

Курсовая работа должна иметь следующую структуру:

- титульный лист
- план (содержание, оглавление)
- введение
- основной текст
- заключение
- список литературы
- приложение (при наличии в работе)

При несоблюдении студентом требований к содержанию и оформлению курсовой работы руководитель возвращает ее для устранения отмеченных недостатков:

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы ее теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии утвержденным с графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке.

Защита курсовой работы проводится либо в виде индивидуального собеседования либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

***Контрольная работа: «Работа над сценическим образом» (на основе работы в курсовом спектакле).***

*Методические рекомендации к написанию:*

При написании работы каждый параграф раскрывается по трем позициям:

1. Теоретическое обоснование.
2. Примеры из практики мирового театра.
3. Примеры из собственной практики (на основе учебных отрывков).

*План выполнения:*

Введение («Система Станиславского» и ее основные принципы).

Глава 1.

1. Действие – основа актерского искусства.
2. Сверхзадача, предлагаемые обстоятельства.

3. Воображение, фантазия.

Глава 2.

1. Биография образа.

2. Изучение жизни, изображенной в пьесе (эпоха, костюм, манеры).

3. Характер и характерность.

4. Поиск сценической выразительности.

5. Значение костюма и предметного мира.

6. Место и значение импровизации в заданном рисунке сценического образа.

### **Самостоятельная работа студентов**

Для составления плана самостоятельной работы студентов мы проводим анкетирование и тестирование. Вот примерная анкета для определения подготовленности студентов к самостоятельной работе.

#### ***Примерная анкета для определения подготовленности студентов к самостоятельной работе.***

1. Осознаете ли вы необходимость самостоятельной работы в учебном процессе:  
А) да  
Б) нет  
В) затрудняюсь ответить
2. Какие формы самостоятельной работы являются у вас преобладающими:
  - 1) учебная самостоятельная работа: а) аудиторная,  
б) внеаудиторная;
  - 2) самостоятельная научно-исследовательская работа (работа над курсовыми),
  - 3) самостоятельная работа в системе практики по специальности (репетиции).
3. Какие виды самостоятельной работы преобладают в вашей учебной деятельности:
  - а) чтение и конспектирование первоисточников;
  - б) выполнение письменных курсовых и контрольных работ,
  - в) изучение учебной литературы, конспектов;
  - г) подготовка к лекциям, семинарскими практическим занятиям, рубежным контролям, зачетам и экзаменам;
  - д) выполнение практических заданий по дисциплинам специальности (репетиции, ведение творческих дневников).
4. Какими умениями и навыками самостоятельной работы с книгой вы владеете в достаточной степени:
  - 1) поиск нужной литературы в каталогах;
  - 2) ознакомительное чтение;
  - 3) углубленное изучение
  - 4) ведение записей при работе с книгой:
    - а) составление плана;
    - б) составление тезисов;
    - в) конспектирование;
    - г) выписки;
    - д) цитирование;
    - е) аннотация;
    - ж) составление схем, таблиц, графиков по прочитанному.
5. Как вы готовитесь к семинарам и практическим занятиям:
  - а) причитываю и конспектирую первоисточники;

- б) изучаю раздел учебного пособия, конспект лекции;
- в) просматриваю рекомендованную литературу;
- г) анализирую практику репетиций мастеров сцены;
- д) разрабатываю ответы на вопросы.

6. Как вы изучаете первоисточники:

- а) прочитываю и переписываю текст;
- б) прочитываю текст, выбираю на мой взгляд главное, записываю;
- в) раскрываю главные положения работы с текстом источника;
- г) раскрываю главные положения своими словами с привлечением цитат из работы;

7. Какая помощь от преподавателей требуется вам для успешного выполнения самостоятельной работы?

---

---

Для определения примерного распорядка дня студентов мы проводим анкету-опрос по выявлению типичного распорядка дня студентов разных курсов, чтобы выявить часы самостоятельной работы. К часам самостоятельной работы мы относим работу по подготовке к лекциям семинарам, самостоятельную работу (под контролем преподавателей) над этюдами и драматическими отрывками, репетиции вокальных, пластических и фехтовальных номеров, подготовку к репетициям, посещение спектаклей разных курсов и театров с дальнейшим их анализом.

Вот примерный распорядок дня студента театрального отделения:

- 1. подъем - 6:00
- 2. утренний туалет, зарядка, завтрак, дорога в институт – с 6:10 до 8:45
- 3. аудиторные занятия по расписанию с 9:00 до 13:30
- 4. обед – с 13:30 до 14:20
- 5. репетиции с 14:20 до 18:00
- 6. самостоятельная работа студентов с 18:00 до 21:00. В дни, когда нет специальности, самостоятельная работа начинается с 16:00
- 7. время, используемое на культурный досуг с 21:00 до 23:00
- 8. сон с 23:00 до 6:00

#### **4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

##### **Критерии оценок**

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

## **5. Список литературы для самостоятельной работы**

### **1. Основная литература.**

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957

### **2. Дополнительная литература.**

Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.

Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973

Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.

Ершов П. М. Технология актерского искусства. М., 1992

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973 г.

Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2000

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей/

драматического театра и кино»

Автор (ы): Скорик Н.Л., Шаева Л.А., Гальперина Т.И.